Консисторский корпус, 1740–1774 ГГ.» в составе комплекса построек архиерейского дома Вологды – архитектурно-исторические исследования

Шапиро Григорий Ефимович
кандидат архитектуры, доцент кафедры истории архитектуры, искусств и архитектурной реставрации, Южный федеральный университет, shapirogr@mail.ru

Консисторский корпус – одна из наиболее репрезентативных построек Архиерейского двора г. Вологды, входящего в состав Ансамбля Вологодского кремля. Памятник сложной строительной периодизации: первые упоминания о каменных палатах, расположенных на месте юго-западной части корпуса относятся к 1670м гг.; в середине XVIII в., в XIX и начале XX вв. значительно перестраивался. Разновременные напластования требуют тщательного исследования, выявления наиболее ранних исторических элементов.

В статье впервые поднимаются вопросы исследования пространственно-планировочной структуры, объемно-композиционного и образного решения памятника, проводится анализ изменений его облика в широких временных границах.

Ключевые слова: древнерусская архитектура, строительная периодизация, консистория, кладовая палата, кельи.

Введение

Здание Консисторского корпуса (1740-1774 гг.) входит в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Вологодского кремля», представляющего собой исторически сложившийся комплекс, культовой, гражданской и крепостной архитектуры, состоящий из разновременных и разностильных построек с общей планировочной структурой, подчинённой древнерусским традициям, что обеспечивает большую архитектурно-художественную ценность Ансамблю Вологодского кремля, расположенного на высоком правом берегу реки Вологды и являющегося главной частью исторически сложившегося центра города Вологды.

В плане Архиерейский двор представляет собой неправильный четырёхугольник, разделённый условно на три неравные части. *«Все пространство места, занимаемого ныне архиерейским домом с принадлежащими к нему садом и огородом, составляет в окружности 500 сажен. Собственно, же двор архиерейского дома, обнесенный высокою каменною с башнями и бойницами стеною, имеет вокруг 267 сажен. На этом двор все главные здания расположены в виде буквы П, по трем непрерывным линиям восточной, северной и западной (северная линия составляет вершину означенной буквы). <...> В северной линии, длиною 18 сажен, находятся здания: бывшая, в 1771 г. упраздненная, Христорождественская домовая церковь, (теперь в ней помещается часть консисторскаго архива) с бывшею крестовою палатою (где нынешняя крестовая церковь), трехэтажня; Консисторский корпус двухэтажный, примыкающий под прямым углом с севера к вышеупомянутой Христорождественской церкви; Северо-восточная башня, прежде стоявшая отдельно, ныне же пристройками, произведенными для расширения номещений духовной консистории в 1893 — 96 годах, непосредственно примыкающая к упомянутому консисторскому корпусу» [1].*

По устоявшейся в краеведческих и научных кругах традиции, фасады именуются не по их реальной сегодняшней ориентации (продольная ось Софийского собора расположена в направлении юго-юго-запад – сев.-сев.-восток, а продольные оси всех других храмов Архиерейского двора выстроены почти чётко с юга на север), а по канонической: алтарь выходит на восток, а главный вход в храм – на запад.

Таким образом «Консисторский корпус» (1740-1774 гг.) расположен в северо-восточной части комплекса и замыкает Симоновский корпус с Цифирной школой, образуя Консисторский дворик - один из красивейших уголков Архиерейского дома. Здание является неотъемлемой частью композиционно-планировочной структуры архитектурного Ансамбля Вологодского кремля.

Статья посвящена историко-архитектурному исследованию памятника, разработана на основании авторских натурных исследований, документов, выявленных в процессе работы с архивными материалами. Кроме этого, в работе были использованы материалы и документы, составленные в 1960-70хх гг. специалистами Ленинградского филиала института «Гипротеатр».

Исторические сведения о Консисторском корпусе в контексте строительной периодизации Архиерейского двора

Начало создания нового Архиерейского двора в Вологде связано с интенсивной строительной деятельностью Ивана Грозного. Летопись упоминает, что 28 апреля 1566 года по повелению Ивана Грозного был заложен каменный город в память святых апостолов Иасона и Сосипатра. Одновременно с возведением стен Иван Грозный повелел строить собор. По всей видимости, царь задумал создать в Вологде большой архитектурный комплекс наподобие Московского кремля, превратив его в свою северную резиденцию. В эти же годы Иван Грозный решил перевести центр Пермской Епархии из Усть-Выми в Вологду.

Таким образом, начало современного ансамбля Архиерейского двора положило строительство в 1568-1570-х годах Софийского кафедрального собора. Все остальные строения Архиерейского двора оставались деревянными вплоть до середины XVII века. В описи Вологодского архиерейского двора 1701 года упоминается кладовая палата, находившаяся на месте Консисторского корпуса: *«На дворе же близ архиерейских зданий келей построена палата каменная, а над той палатой построены архиерейские деревянные кельи с сеньми, в кельях и в сенях окончины слудяные, у тех деревянных келий крыльцо деревянное. Меж каменными зданиями и деревянными кельями переходы, крытые деревянные, ход в Крестовую палату». Об этом сооружении имеются сведения и в описи Вологодского архиерейского двора*

1739 года: «позади оныя (Симоновского корпуса) вторые линеи на каменном фундаменте деревянные 2 светлицы архиерейские и 2 сени, длиною на 7 саженях 1/4 аршина, шириною на 5 саженях ½ аршина. К оным светлицам з двора всход деревянный, длиною на 5 саженях 2 аршина, шириною на 2 саженях 1/4 аршина. Из показанных архиерейских каменных в деревянные кельи переходы деревянные». [2].

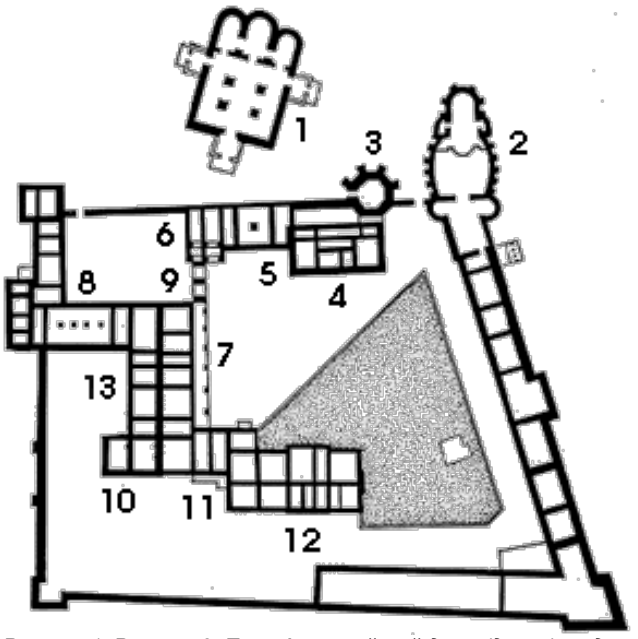


Рисунок 1. Рисунок 2. План Архиерейский дома (двора), под № 8 – Консисторский корпус.

До постройки Консисторского корпуса, на его месте проходила северная стена Архиерейского двора, которая заканчивалась Цифирной школой. При постройке корпуса часть северной стены была использована в качестве несущей стены корпуса.

Из опубликованных изданий известно, что: *«В 1740-х годах перпендикулярно к Симоновскому корпусу, к восточному концу его северного фасада примкнули одноэтажные каменные кладовые» [3].*

Таким образом, Консисторский корпус, ограничивающий малый внутренний двор с северо-западной стороны, первоначально был одноэтажным. В нём помещались кладовые. В описях Архиерейского дома в период второй половины XVII века упоминается корпус кладовой палаты, расположенный к северу от Христорождественской церкви, который впоследствии и перестроен для нужд консистории. Кладовая палата упоминается в строительных материалах 1668 года. Анализ архивной документации выявил, что на месте кладовой палаты располагалась больница, позже упраздненная, что частично отражается в строительных материалах 1668 года. Кладовые палаты отмечены в описи архиерейского двора 1701 года *[4]* в составе Симоновского корпуса, но размеры отдельного корпуса кладовой палаты приведены только в описи архиерейского дома 1739 года: *«От тех (Святых –авт.) ворот к северной стороне строения: 1. Амбар кладовой, длиною на 8 с. 1 3/4 а., поперек на 6 с.3/4 а.* [5].

Строительство каменного здания, вошедшего в структуру современного Консисторского корпуса, происходило в два этапа. Первый ярус был выстроен в 1740-1753 годах при архиепископе Пимене. В здании были размещены различные хозяйственные службы и склады. Верхний этаж был надстроен 30 лет спустя, после чего сюда перевели семинарию: *«Двор оказался обособленным в результате сооружения между 1740 - 1753 годами одноэтажного здания между архиерейскими палатами и северной стеной крепостной ограды. В 1770-х годах архиепископ Иосиф Золотой надстроил над этим зданием второй этаж, в котором разместилась духовная семинария, а позднее, в 1809 г. – консистория. Во второй половине XIX в. его перестроили, одновременно изменив фасад с некогда эффектными фигурными наличниками»* [6].

В 1770 годах было принято решение об открытии в Архиерейском дворе духовной семинарии. *«Начало Вологодской семинарии положено в 1730 г. преосвещенным Афанасием Бондони … В особливых палатах: Консистория и Семинария… помещалась с 1760 годов до 1806 г. и в следующие годы до 1814 года она некоторое время помещалась в четвероугольной башне, в которой ныне храниться консисторский архив»* [7].

По указанию архиерея Иосифа Золотого в 1774 году для размещения семинарии Консисторский корпус был надстроен вторым этажом: *«… Иосиф Золотой окончил постройку нынешнего консисторского корпуса, т.е. над нижним этажом, построенным при Преосвященном Пимене, он построил второй этаж, в котором поместил семинарию»* [8]. В 1809 году в корпусе была размещена Консистория - учреждение при епископе по управлению епархией: *«семинарский дом» полностью был выведен из «архиерейского дворища», и в корпусе разместилась консистория»* [9]. *«Этот консисторский двухэтажный корпус, идущий от здания упразднённой Христорождественской церкви прямо на север, имеет длины 12, ширины 7 сажен; архитектура его ничем особенным незамечательна. В настоящее время, в верхнем этаже этого корпуса следующие отделения: а) присутственная зала консистории, б) четыре комнаты канцелярских; в) просительская и передняя. Нижний этаж этого корпуса занят архивом»* [10].



Рисунок 2. Репродукция фотографии. Здание Духовной Консистории, н. XX в. Фото из фондов ВГИАиХМЗ.

Во второй половине XIX века корпус основательно перестроили, одновременно изменив фасады с некогда эффектными фигурными наличниками, характерными для стилистике «Русского узорочья»: *«С тех пор Консисторскими стали называть и сам дом и образовавшийся благодаря его появлению небольшой дворик. Корпус этот сильно переделан – вероятно, не в начале XIX столетия, а в его конце: очень уж эклектично выглядят его фасады. Первоначально его вид был, без сомнения, совсем другим: ведь построен был Консисторский корпус почти одновременно с Иосифовским, почти наверняка в стиле барокко (разумеется, и в XVIII века он был много скромнее хором Иосифа)».* [11].

О том, что представлял из себя рассматриваемый объект к 1886 году дано подробное описание в документе «Опись зданий Вологодского Архиерейского дома, составленная комиссией 1886 г.» (ВГИАиХМЗ № 2207 2. Лл. 49 об.- 50 об.): *«Здание - длиною 13 саженей $1^{1/2}$ аршина, шириною 6 саженей $1^{1/2}$ аршина, в два этажа. Нижний этаж разделён каменными капитальными стенами на три части. Все со сводами; в третьей части проездная арка, в ней ворота створчатые. В этом этаже: окон 8, из них 7 с железными решётками, одно с двойными рамами. Остальные только с летними. Три двери плотнические. Пол деревянный. Одна печь голландская. Одна <…> каменная во втором этаже. Первое отделение (помещение при Консистории) длиною 8 саженей $1^{1/2}$ аршина, шириною 5 сажен. Второе отделение - длиною 5 саженей $1^{1/2}$ аршина, шириною $3^{1/2}$ аршина, разделённого каменною стеною на две равные части; в нём сени и комната для архивариуса. Второй этаж разделён каменными капитальными стенами на три части. (В нём помещение Вологодской Духовной Консистории). В этом помещении: окон 15, из них 2 только с летними и зимними рамами, а остальные с летними и зимними рамами. Дверей 10, из них 3 плотничные, а остальные столярные - 4 столярные а одна со стёклами. Столярные рамы и столярные двери с медными принадлежностями. Печей голландских - 2, одна печь из них изразцовая и одна круглая железная. Пол деревянный крашеный. Потолки штукатуренные. Среднее отделение длиною 8 саженей 2 аршина, шириною 5 сажен 1 аршин, разделено деревянными штукатуренными стенами на четыре равные части, каждая длины 4 сажени 1 аршин, ширины 2 сажени 2 аршина. В одной части приёмная разделённая деревянной перегородкою; рядом с ней присутственная комната и дальше две комнаты для Канцелярии. За Канцелярией коридор – длиною 5 сажен $1^{1/2}$ аршина, шириною 1 сажен $2^{1/2}$ аршина, разделена тесовой переборкой на две равные части в одной кладовая Консистории, в другой проход из коридора здания под №5 (бывшей Крестовой церкви).*

Входной в Консисторию коридор такого же размера, как и предыдущий разделён штукатуренного стенного тоже на две части - в одной входные сени, в другой передняя для присутствующих в Консистории. Парадное крыльцо тесовое, покрыто тёсом. В нём два окна, одна лестница и пол деревянные крашеные и одна столярная дверь».



Рисунок 3. Копия чертежа. «Проект переустройства и предполагаемой каменной пристройки для лестницы Вологодской Духовной Консистории», 1893 г. ГАВО, ф.1293, оп. 126, д. 69.

В государственном архиве Вологодской области сохранился «Проект переустройства и предполагаемой каменной пристройки для лестницы Вологодской Духовной Консистории», 1893 года. Постановлением Совета Министров РСФСР № 1327 от 30 августа 1960 г. «О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры РСФСР» «Ансамбль Вологодского кремля: Софийский собор, XVI-XIX вв. Колокольня, XVI-XIX вв. Собор Воскресения, 1776 г. Архиерейский дом и другие здания, XVI-XIX вв.», объявлен подлежащим государственной охране.

В 1981 году был разработан «Паспорта объекта культурного наследия».

В 1981 г. специалистами Ленинградского отделения института «Гипротеатр» под руководством главного архитектора проекта И.Н. Кауфман был выполнен архитектурно-археологический обмер и проведено исследование здания Консистории. Зондирование стен 1 и 2 этажей показало, что фактически Корпус состоит из двух зданий, построенных в разное время. Северная стена Корпуса – часть сохранившейся крепостной стены. После снятия штукатурного слоя на чердаке обнаружен карниз крепостной стены. Фрагмент здания, примыкающий к Симоновскому корпусу с Христорождественской церковью является кладовой палатой. Первоначально здание кладовой палаты стояло с отступом от Симоновского корпуса, о чём свидетельствует выявленная шурфом угловая пилястра, а также поздняя закладка проходов между зданиями, а также вход в подклет на восточном фасаде палаты.

В 1980-х годах на Консисторском корпусе силами ВСНРПМ проводились реставрационные работы: восстанавливались наличники оконных и дверных проёмов, произведена вычинка кирпича стен.

В настоящее время в Консисторском корпусе располагаются экспозиционные службы Вологодского музея-заповедника.

Архитектурный облик памятника на момент исследования

Архитектурное решение фасадов памятника отличает эклектичность, присутствуют элементы архитектуры академических стилей, барокко, модерна, что обусловлено различной датировкой строительства частей здания.

Восточный фасад памятника, выходящий в Консисторский дворик, по горизонтали разделяется на следующие основные ярусы:

- Четко очерченный цоколь, отделенный валиком точеного кирпича;

- Плоскость стены нижнего яруса – восточная стена бывшей одноэтажной «Каменной кладовой палаты» с двумя заложенными арочными проемами в утраченный подклет. В плоскости яруса устроены оконные проемы с лучковыми перемычками и профилированными наличниками. Один из проемов заложен. Нижний ярус выделяется по горизонтали кирпичным профилированным карнизом;

- Третий более низкий ярус – объем надстроенной части Консистории. В стене устроен ряд оконных проёмов с полулучковым завершением, не соответствующий ритму проемов первого этажа. Проёмы обрамлены профилированными наличниками с ушками в нижней части. Ярус завершается профилированным карнизом.

Центральная зона восточного фасада венчается аттиком с лучковым завершением центрального поля, фланкирующими волютообразными завитками, тумбами, профилированными карнизами. Тимпан аттика декорирован нишей с филенками и надписью объемными буквами на цветном фоне. Утрачены металлические вазоны, декорировавшие боковые тумбы.

В процессе разновременных ремонтно-реставрационных работ был сбит фрагмент пилястры в нижнем ярусе, изменены оконные наличники.

Плоскости фасада оштукатурены и окрашены в светло-серый цвет, пилястры, наличники и карнизы окрашены в белый цвет.

Западный фасад корпуса, выходящий в хозяйственный двор, имеет композиционное решение аналогичное восточному: трехчастное разделение по горизонтали, ритмы оконных проемов с лучковым и полулучковым завершением, два заложенных проема в подклет в цокольной части; разделение плоскости фасада по вертикали прямоугольными пилястрами. В южной части выделяется фрагмент арки заложенного проезда между Консисторией и Симоновским корпусом. В северной части в фасад «врезается» объем северной крепостной стены, за которым располагается объем более поздней пристройки Консистории.

Плоскость фасада не оштукатурена, выявлены фрагменты вычинки большемерным кирпичом цоколь и часть первого яруса.

Южный фасад северного блока корпуса, сооруженный в 70-х гг. XVIII в., состоит из следующих фрагментов: основная плоскость фасада с фланирующими прямоугольными пилястрами и ритмом оконных проемов с полулучковым завершением, декорированных наличниками; несколько утопленный северо-восточный объем, планировочно относящийся к Цифирной школе; западный блок с утопленной плоскостью фасада во втором ярусе.

В плоскости центральной части фасада располагается главный вход с крыльцом. Над крыльцом устроен металлический козырек (подлинный, сохранившийся) с коваными декоративными кронштейнами, решение которых характерно для направления эклектики. Заполнение дверного проема главного входа деревянное филенчатое двойное с небольшим тамбуром, декорированным деревянными панелями. Справа от главного входа установлены 2 аннотационные доски.

Северный фасад, выходящий в парк, состоит из двух разновременных частей: восточная, которая фактически является перестроенным фрагментом Северной крепостной стены и западная, выступающая в сторону парка, датированная концом XIX в. Фасад – фрагмент крепостной стены -неоднократно перестраивался, выявлены следы поздних закладок и раскрытий дверных и оконных проемов с лучковым завершением. Плоскость стены сохранила слой известковой обмазки конца XIX в. Декоративные элементы отсутствуют.

Поздний фрагмент в меньшей степени подвергся перестройке. Композицию фасада формирует ритм оконных проемов первого и второго этажей с полулучковым завершением. Этажные ярусы разделяются профилированным карнизом. Отделка – штукатурка с последующим окрашиванием в белый цвет. На северном фасаде сохранились металлические консоли крепления балкона.

Важным элементом архитектурного решения памятника являются металлические ажурные дымники, венчающие дымовые трубы, решенные в стилистике эклектики. Кладка надкровельных участков труб – поздняя. Архивные фотографии демонстрируют, что в той же стилистике были решены элементы водосточной системы из просечного металла, которые на момент исследования утрачены.

Помещения первого этажа в объеме бывшей «Каменной кладовой палаты» в настоящее время приспособлены под хранилище икон и реставрационные мастерские. Первый этаж более поздних частей приспособлены под административные и вспомогательные помещения. В уровне второго этажа выделяются следующие функциональные блоки: анфиладно расположенные выставочные залы; учебный класс истории; административные и вспомогательные помещения. Вертикальные коммуникации: внутренняя лестничная клетка по южному фасаду, внутристенная лестница по северному фасаду; лестничная клетка в Гавриловском корпусе, соединяющая главный входной узел для посетителей и Консисторский корпус через помещения Иринеевского и Симоновского корпусов. Пространство чердака не эксплуатируется.

Результат историко-архитектурных натурных исследований

На основании исследования композиции фасадов памятника, сравнительного анализа архивных материалов выявлено:

- первый ярус юго-западной части памятника – объем бывшей Каменной кладовой палаты, в котором сохранились подлинные конструкции и архитектурные элементы (кирпичные своды, распалубки, подставы, двухстворчатые ставни);

- архивные материалы свидетельствуют о том, что арочные ниши в цокольной части по восточному и западному фасадам являются заложенными проемами в пространство утраченного в XIXв. погреба (ледника); в процессе проведения натурных исследований, проводившихся в начале 80-хх гг. XXв. институтом Гипротеатр, выявлены фрагменты пяты утраченного свода; рекомендуется в процессе производства работ провести дополнительные натурные исследования;

- до второй половины XVIII века между одноэтажным объемом Каменной кладовой палаты и Симоновским корпусом существовал проход, изображенный на схемах генерального плана первой половиныXVIIIв.; в описях строений Архиерейского дома за 1701 и 1739 гг. присутствуют описания деревянного всхода между зданиями, который вел в верхний ярус Симоновского корпуса, откуда можно было попасть в четверик Христорождественской церкви; на архивной фотографии начала XX века, хранящейся в архиве института Вологдареставрация, изображен фрагмент проема в верхнем ярусе северного фасада Симоновского корпуса;

- позже – при архиепископе Иосифе Золотом – объем Каменной кладовой палаты надстраивается объемом Консисторского архива; вероятно в середине XIXв., не выдержав нагрузки от надстроенной части, происходит обрушение свода в северной части первого яруса, на месте которого возводится свод Монье и разгружающая арочная конструкция;

- внешний архитектурный облик Каменной кладовой палаты, который вероятнее всего был решен аналогично Экономскому и Безымянному корпусам, в процессе комплексной реконструкции в XVIII веке изменяется и приводится к единой с надстроенным объемом барочной стилистике (в архивных материалах приводится описание фигурных барочных наличников

оконных проемов, облик памятника описывается как «нарядный»); в процессе комплексной реконструкции памятника во второй половине XIX века фигурные наличники сбиваются, оконные проемы перестраиваются;

- северный объем корпуса, выходящий южным фасадом в Консисторский дворик, а северным- в парк возведен во второй половине XIX века; северная наружная стена- сохранившийся фрагмент Северной крепостной стены, датированный второй половиной XVII века; в структуре стены в верхнем ярусе располагается лестница, ведущая в чердачное пространство, что подтверждает предположение о существовании третьего яруса стены в зоне примыкания к угловым башням.

Примечательна трансформация фрагмента Северной крепостной стены, ставшей северным фасадом Консисторского корпуса. Выявляется три яруса крепостной стены и два марша внутристенной лестницы. Первый марш лестницы предположительно вел на фрагмент сохранившегося гульбища, а далее- в объем Цифирной школы. Данный фрагмент на сегодняшний день предположительно утрачен (требуется дополнительное исследование в процессе производства работ). Следующий марш, который вел в третий ярус стены, ныне ведет на чердак Консисторского корпуса, где были обнаружены фрагменты парапета стены.

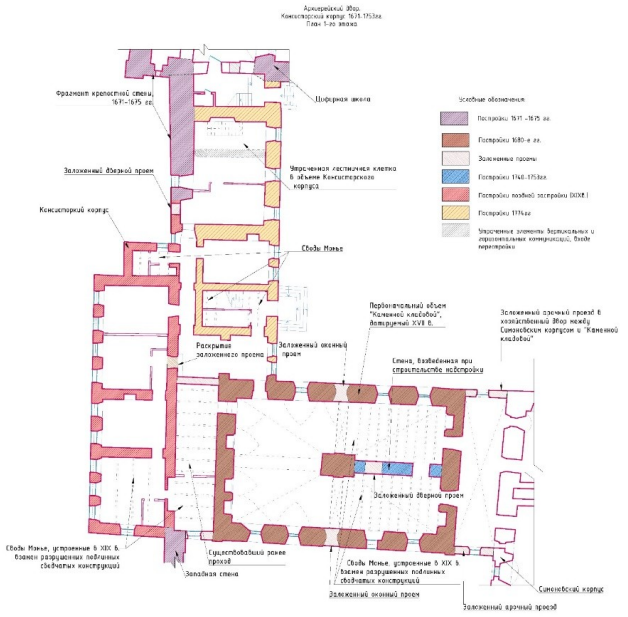


Рисунок 4. Авторская схема строительной периодизации первого яруса.

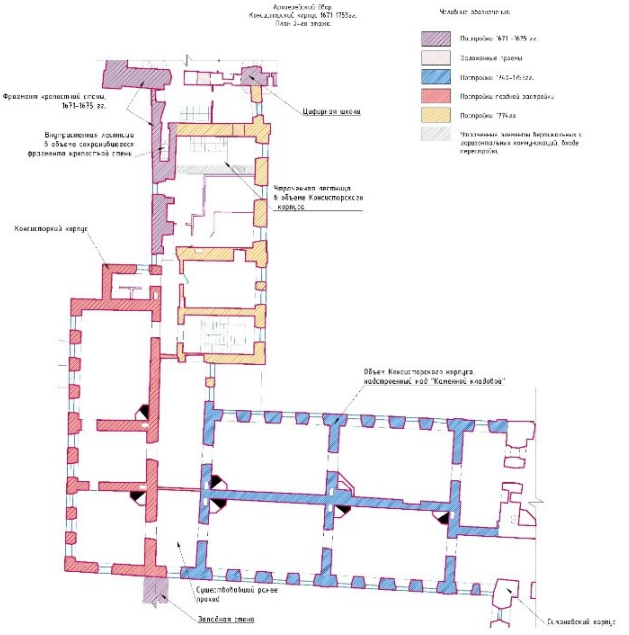


Рисунок 5. Авторская схема строительной периодизации второго яруса.

С целью установления подлинных (первоначальных) элементов и материалов, а также выявления поздних кирпичных прикладок, выполнялись зондажи, шурфы, вскрытия, проведено сравнение с ранее выполнявшимися исследованиями, архивными материалами. В частности, установлены и подтверждены следующие данные:

прямоугольные оконные проемы с лучковым завершением, обрамленные профилированными наличниками - исторические, реставрированы во второй половине XIX века в процессе комплексной реставрации памятника, когда была изменена конфигурация проемов, выполнены профилированные наличники с «ушками»;

арочные ниши в цокольной части по западному и восточному фасадам – заложенные в XIX в. проемы в утраченный подклет в объеме бывшей Каменной кладовой палаты (конец XVIIв.);

существовавший сквозной проезд между Консисторским и Симоновским корпусами заложен во второй половине XIXв.; натурными исследованиями обнаружены следующие подлинные конструкции: цилиндрический свод проезда, арочные перемычки, внутристенные связи из полосовой стали;

ажурные кованые декоративные кронштейны козырька главного входа по южному фасаду, выходящему в Консисторский дворик, - исторические, выполнены в конце XIX века;

двойная двухстворчатая филенчатая дверь с декоративной отделкой деревянными панелями откосов входного портала по южному фасаду- историческая, выполнена в конце XIX века;

фигурный аттик по восточному фасаду, декорированный объемными буквами из формовочного кирпича на цветном фоне, - подлинный, времени постройки верхнего яруса;

сохранившиеся фрагменты конструкции утраченного балкона на северном фасаде –металлические балки – исторические, датированные второй половиной XIX в.;

декоративные дымники из кровельной стали, ажурные водосточные воронки из просечного металла – поздние, выполнены в 2000-х гг.;

конструкции перекрытий первого яруса Каменной кладовой палаты разновременные: кирпичные своды со следами известковой обмазки датируются концом XVIIв., своды монье – более поздние, датируются XIX веком;

двухстворчатые металлические ставни с фурнитурой в интерьере Каменной кладовой палаты – подлинные;

изразцовые печи в помещениях второго яруса – подлинные;

фрагмент северной наружной стены и внутристенная лестница, ведущая на чердак- сохранившиеся подлинные элементы Северной крепостной стены Архиерейского двора, датированные 1671-75гг.



Рисунок 8. Общий вид корпуса. Фото автора

Выводы

Таким образом, на основании комплексного исследования памятника, включающего историко-архивные, библиографические и натурные исследования, была разработана поэтапная строительная периодизация памятника, выявлены сохранные фрагменты трех основных периодов, связанных с функциональными трансформациями объекта, выявлены подлинные элементы ткани памятника, что позволяет говорить о его высокой исторической, архитектурной и художественной ценности.

Литература

1. Засецкий, А.А. Исторические и топографические известия по древности в России и частно о городе Вологде и его уезде и о состоянии оного поныне из разных печатных и рукописных российских и иностранных книг с приобщением примечаний, собранные Алексеем Засецким 1777 году. – М., 1780.
2. Брусилов, Н.П. Опыт описания Вологодской губернии. – СПб., 1833.
3. Степановский, И.К. Вологодская старина. Историко-археологический сборник. – Вологда, 1890.
4. Суворов, Н.И. Вологодский архиерейский дом / Н. И. Суворов // Вологодские епархиальные ведомости. – 1869. – № 16. – С. 646-654; № 17. – С. 671-686; № 18. – С. 703-720.
5. Суворов Н.И. Вологодский архиерейский дом. – Вологда, 1898.
6. Суворов, Н.И. Путеводитель по Вологде. – Вологда, 1874.
7. Дунаев, Б.И. Город Вологда. Северорусское зодчество. – М., 1914.
8. Евдокимов, И. Север в истории русского искусства. – Вологда, 1920.
9. Коваль, С. Приложение к плану г. Вологды 1908 г., Вологда, 1908.

10. Непеин, С. А. Вологда прежде и теперь. – Вологда, 1906.
11. Лукомский, Г.К. Вологда в ее старине. – СПб,1914.
12. Фехнер, М.В. Вологда. – М., 1958.
13. Баниге, В.С., Перцев, Н.В. Вологда. – М., 1970.
14. Бочаров, Г., Выголов, В. Вологда. Кириллов, Ферапонтово, Белозерск.– М., 1966.
15. Соколов, В. Вологда. История строительства и благоустройства города. – Вологда. 1977.
16. Вологда в минувшем тысячелетии. – Вологда: ООО «Древности Севера», 2004.
17. Сазонов, А.И. Моя Вологда. Прогулки по старому городу. – Вологда: ООО «Древности Севера», 2000.

Consistory building, 1740–1774" as a part of the Vologda bishops' house complex – architectural and historical research"

Shapiro G.E.
Southern Federal University

JEL classification: L61, L74, R53

The Consistory Building is one of the most representative buildings of the Vologda Bishop's Court, which is part of the Vologda Kremlin Ensemble. The monument exhibits complex construction periodization: the first mentions of stone chambers located on the site of the southwestern part of the building date back to the 1670s; it was significantly rebuilt in the mid-18th, 19th, and early 20th centuries. The multi-period layers require careful study to identify the earliest historical elements. This article, for the first time, addresses the spatial and planning structure, volumetric composition, and imagery of the monument, analyzing changes in its appearance over a broad timeframe.

Keywords: Old Russian architecture, construction periodization, consistory, storage chamber, cells.

References

1. Zasetsky, A.A. Historical and Topographical Information on Antiquity in Russia, Particularly on the City of Vologda and Its District, and Its Current State from Various Printed and Handwritten Russian and Foreign Books with Accompanying Notes, Collected by Alexei Zasetsky in 1777. Moscow, 1780.
2. Brusilov, N.P. An Attempt to Describing the Vologda Province. St. Petersburg, 1833.
3. Stepanovsky, I.K. Vologda Antiquity. Historical and Archaeological Collection. Vologda, 1890.
4. Suvorov, N.I. Vologda Bishop's House / N.I. Suvorov // Vologda Diocesan Gazette. – 1869. – No. 16. – Pp. 646-654; No. 17. – Pp. 671-686; No. 18. – Pp. 703-720.
5. Suvorov, N.I. Vologda Bishop's House. – Vologda, 1898.
6. Suvorov, N.I. Guide to Vologda. – Vologda, 1874.
7. Dunayev, B.I. The City of Vologda. Northern Russian Architecture. – Moscow, 1914.
8. Evdokimov, I. The North in the History of Russian Art. – Vologda, 1920.
9. Koval, S. Appendix to the plan of the city of Vologda of 1908, Vologda, 1908. 10. Nepein, S. A. Vologda Then and Now. – Vologda, 1906.
11. Lukomsky, G.K. Vologda in Its Past. – St. Petersburg, 1914.
12. Fekhner, M.V. Vologda. – Moscow, 1958.
13. Banig, V.S., Pertsev, N.V. Vologda. – Moscow, 1970.
14. Bocharov, G., Vygolov, V. Vologda. Kirillov, Ferapontovo, Belozersk. – Moscow, 1966.
15. Sokolov, V. Vologda. History of the Construction and Improvement of the City. – Vologda. 1977.
16. Vologda in the Past Millennium. – Vologda: OOO "Drevnosti Severa", 2004. 17. Sazonov, A.I. My Vologda. Walks through the Old Town. – Vologda: OOO "Drevnosti Severa", 2000.