Место археологического наследия в концепции развития музея-заповедника «Остров-град Свияжск»

Севрюгин Михаил Алексеевич
аспирант, Московский Архитектурный институт (Государственная академия),

Полянцев Евгений Вадимович
mihailsevrug@mail.ru

В статье рассматривается археологический потенциал развития музея-заповедника «Остров-град Свияжск». Недавние находки остатков стены Свияжской крепости поднимают вопрос о программе дальнейших исследований на территории острова, а также возможных формах музеефикации обнаруженных артефактов. Благодаря влажному культурному слою и отсутствию плотной застройки на территории острова сохранился археологический комплекс средневекового деревянного города, включающий в себя остатки крепостных стен, храмов, мощеных досками улиц, жилых кварталов, многочисленные предметы быта. Автор обосновывает возможность развития Свияжска как природно-архитектурно-археологического памятника, что позволит подчеркнуть его историческую роль и дать стимул к развитию всего музея-заповедника «Остров-град Свияжск».
Ключевые слова: археологический парк, музей-заповедник, Свияжск, археологическое дерево, крепость.

Введение

Село Свияжск - одно из знаковых мест для истории России. Оно обладает значительным историко-культурным потенциалом, включающим в себя архитектурную, археологическую, историческую, религиозную и природную составляющие. После строительства в 1957 году Куйбышевского водохранилища вода в Волге поднялась на 6 метров, и Свияжск превратился в островное село, а число его жителей сократилось до 250 человек.

Современное возрождение Свияжска требует комплексного развития всего острова, объединенного в единую зону музея-заповедника Остров-град Свияжск. Важную роль в этом процессе должно играть археологическое наследие, сохранившееся на территории древнего города. В ходе раскопок, проводимых с начала XXI века, были обнаружены уникальные артефакты, в том числе, остатки деревянной архитектуры XVI-XVIII веков. Недавние исследования показывают, что в результате работ была выявлена лишь малая часть находок. О важности этих артефактов свидетельствует и полемика последних лет в научных журналах, посвященная их интерпретации. Такие исследователи как Губайдуллин А.М., Хамзин Р.Н. и Медведь, А.Н. высказывают различные точки зрения по этому вопросу, соглашаясь в необходимости проведения дальнейших раскопок.

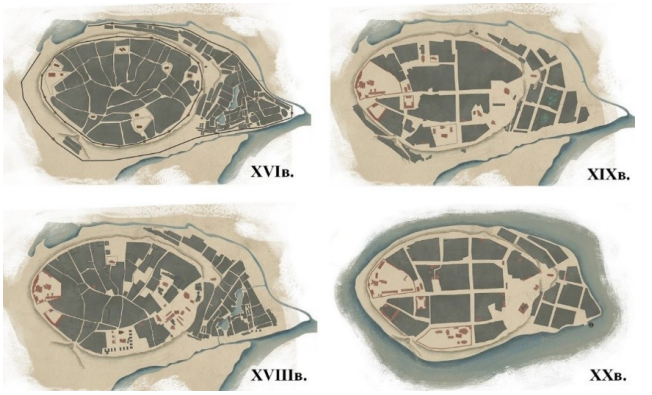
Историческая справка

Основание Свияжска связано с завоеванием Казанского ханства Иваном Грозным в 1551 году. После неудачного похода 1550 года стало очевидно, что для взятия Казани необходимо создание вблизи нее укрепленного опорного пункта. Для его обустройства была выбрана гора Круглая, расположенная в месте впадения реки Свияги в Волгу в 30 километрах выше по течению от города.

Для избежания длительных строительных работ на вражеской территории было решено срубить крепость в верховьях Волги под Угличем, после разобрать ее и сплавить вниз по реке на расстояние 800 километров для возведения непосредственно вблизи Казани. Подобный план позволил быстро создать мощный форпост, благодаря чему Казань пала, а Казанское ханство было присоединено к Московскому царству [7]. На момент строительства в Свияжске насчитывалось 18 башен, 7 из которых были проездными. По своим размерам крепость превосходила Московский Кремль.

После окончания войны именно Свияжск стал административным центром новых территорий, а также местом распространения православия среди коренного населения. Город непрерывно развивался: были возведены 2 монастыря, церкви, слободы, продовольственные склады, а также более 700 жилых домов. Изначально поселенцы размещались внутри крепости, но вскоре ремесленники начали ставить дома и за ее пределами, что привело к появлению в XVII веке второго кольца стен. Таким образом, в период своего расцвета Свияжск состоял из верхнего и нижнего города, а его население насчитывало несколько тысяч человек.

Во второй половине XVIII века оборонительные укрепления Свияжска были разобраны, а на свободную средневековую планировку города была наложена регулярная, сохранившаяся до наших дней (рис.1). В начале XX века Революция, Гражданская война и закрытие монастырей привели к массовому оттоку населения и постепенной деградации города. На сегодняшний день Свияжск представляет собой островное село, в архитектуре которого органично сочетаются монастыри XVI-XVIII веков, регулярная градостроительная планировка и разреженная малоэтажная деревянная и деревянно-кирпичная застройка к. XIX- XX века.



(рис. 1. Изменения планировочных схем Свияжска с XVI по XX века. Материалы из государственной коллекции музея-заповедника Свияжска)

Археология Свияжска

Свияжск является одним из средневековых городов, которые не затронуло массовое строительство XX века. На территории острова высока

вероятность обнаружения артефактов XVI-XVIII веков, в том числе остатков деревянной архитектуры. Важную роль в сохранении археологического наследия в Свияжске играет влажный культурный слой. Он представляет собой бескислородную среду, препятствующую процессу разложения органических соединений. Благодаря этому, деревянные элементы построек сохраняются в земле практически неповрежденными. В 2011-2015 годах на восточной оконечности острова работала археологическая экспедиция, в ходе которой были обнаружены деревянные остатки домов и мостовых XVI-XVIII веков, формирующие целый квартал. Находки были столь впечатляющими, что на месте раскопа в 2018 году был создан музей с реставрационными мастерскими и исследовательским центром. Это единственный подобный музейный комплекс в России, занимающийся сохранением и экспонированием археологического дерева [6] (рис.2).



(рис. 2. Музей археологического дерева в Свияжске. Фото: https://archaeolog.ru/)

Особый интерес представляют локальные раскопки оборонительных укреплений, проведенные в 2020 году. Тогда на северо-западной и юго-восточной частях острова были обнаружены остатки бревен, относящихся к верхнему кольцу стен. Местные ученые- археологи Габайдуллин А.М. и Хамзин Р.Н. предполагают, что вертикально вкопанные бревна представляют собой сохранившиеся остатки частокола времен Ивана Грозного [2]. Иного трактования находок придерживается историк Медведь А.Н. Указывая на тот факт, что бревна располагаются не вплотную, а с промежутком, ученый предположил, что найденные укрепления являются вторым, дополнительным кольцом стен, предназначенным не для того, чтобы остановить противника, но с целью затруднить ему доступ к основной крепости [4]. Фрагментарный характер проведенных раскопок позволил получить сведения лишь о малом участке крепости, однако, исследования показали высокий уровень сохранности остатков укреплений, возможность их дальнейшего изучения и экспонирования.

Археологическое наследие Свияжска не ограничивается объектами деревянного зодчества. На территории острова находятся фундаменты четырех каменных храмов XVI-XVIII веков, взорванных после Революции. В настоящее время все они, за исключением руин церкви Благовещения Пресвятой Богородицы середины XVIII века, законсервированы в земле методом обратной присыпки, а их местоположение отмечено крестами.

Памятники археологии на территории острова многочисленны и разнообразны: они представлены гражданскими, культовыми, и фортификационными сооружениями. Огромное значение для Свияжска имеет и уникальный ландшафт с сохранившимся культурным слоем XVI-XVIII веков.

Перспективы развития музея-заповедника «Остров-град Свияжск»

В последние десятилетия Свияжск активно музеефицируется и превращается в одно из знаковых туристских мест не только республики Татарстан, но и России. Здесь расположен Успенский собор XVI века Богородице-Успенского мужского монастыря, в котором сохранились уникальные средневековые росписи. В 2015 году он был признан памятником Всемирного культурного наследия ЮНЕСКО, а весь остров включен в его охранную зону и преобразован в единый музей-заповедник. Помимо Успенского собора и уже упоминавшегося музея археологического дерева в нем находятся: Иоанно-Предтеченский женский монастырь, Художественная галерея, музеи истории Свияжска и Гражданской войны.

Особый интерес Свияжска заключается в его многослойности, объединяющей черты архитектуры различных эпох, и отражающей пути развития большинства исторических городов России. С точки зрения градостроительства, автор выделяет 5 этапов развития Свияжска:

Город -крепость (XVI – н. XVII века);

Расцвет Свияжска (н. XVII – к. XVIII века); активное развитие города, Свияжск – религиозный и торговый центр уезда, после 1719 г. – провинции;

Регулярный город (к. XVIII – XIX век) – перепланировка Свияжска после пожара 1795 г., зарождение современного морфотипа жилой застройки села

Советский период (XX век) – город превращается в островное село.

Постсоветский период (XXI век) основание музея-заповедника и последующее культурное возрождение села

В настоящее время в Свияжске мало что напоминает о первом, наиболее героическом этапе существования, во многом определившим его уникальность среди других городов России. Несмотря на то, что сегодня средневековые элементы градостроительной структуры утрачены, благодаря археологическим раскопкам возможно обнаружение артефактов эпохи Ивана Грозного: остатков оборонительных сооружений, фрагментов уличной планировки, жилых домов, деревянных мостовых. Все эти находки могут и должны стать частью экспозиции Свияжска, дополнив ее представлением о городе как о средневековой крепости.

В 2024 году в МАРХИ на кафедре «Реконструкция и реставрация в архитектуре» была выполнена дипломная работа уровня «бакалавр», в которой автор статьи принимал участие в составе педагогического коллектива, посвященная комплексному развитию территории музея-заповедника остров-град Свияжск (руководитель: проф. Полянцев Е.В., дипломанты: Демина Е.Ю., Свинцова Д.А.) (рис.3). В этой работе рассматривалась Концепция восстановления полной ретроспективы исторического поселения, путем дополнения существующей структуры Свияжска элементами, обозначающими средневековую планировку. Для этого предполагается проведение археологических раскопок, фрагментарное воссоздание контура крепостных стен и исторических улиц времен Ивана Грозного методом сигнации мощением и озеленением. Это позволит обогатить восприятие исторического облика Свияжска, убедительно представив все этапы его существования, сыграет важную роль в формировании «духа места», отражающего историю возникновения города.



(рис. 3. Концепция развития территории музея-заповедника «Остров-град Свияжск». Руководитель: проф. Полянцев Е.В., дипломанты: Демина Е.Ю., Свинцова Д.А.)

В современной практике реновации исторических городов большую популярность приобретают археологические парки – особый тип музея под открытым небом, объединяющий несколько археологических памятников и историко-культурный ландшафт в единое целое. Во многом это одна из наиболее крупных и совершенных форм музеефикации [3]. Археологический парк позволяет воспринимать находки в контексте исторической территории, а кроме того, обеспечивает охрану не только памятников, но и неисследованного культурного слоя [1]. Следует отметить, что Концепция подразумевает не создание строго археологического парка на территории Свияжска – что затруднительно из-за методов консервации деревянных находок – но формирование культурной среды, объединяющей архитектурные памятники, археологические находки и современную жизнь населенного пункта. При этом, в развитии музея-заповедника рационально ориентироваться именно на особенности организации археологических парков – как пространства с комплексным междисциплинарным характером и гибким функциональным составом [8].

На сегодняшний день одной из ключевых задач музея-заповедника признается сохранение своеобразия исторического поселения. Его важной особенностью является разреженная малоэтажная застройка. Для Свияжска характерны деревянные дома со скатными крышами и обширными придомовыми участками. Сегодня многие из этих домов пустуют, участки заросли, что искажает восприятие историко-культурного пространства. Перед музеем-заповедником стоит сложная задача: благоустроить заброшенные территории, не разрушая сложившийся морфотип застройки.

В результате детального анализа современной планировки Свияжска удалось выделить отдельные участки, пребывающие в наибольшем запустении. Концепция предлагает использовать их для создания археологических экспозиций. В XVI-XVIII веках на рассматриваемых участках существовали жилые дома и мощеные деревянные улицы, исчезнувшие в конце XVIII века. Для демонстрации находок и археологических раскопов предполагается создание вокруг них паркового благоустройства, связывающего средневековые элементы со сложившейся градостроительной структурой. При этом, показ подлинных артефактов в парковых зонах могут дополнять их сигнации, а также современные реконструкции утраченных построек. Сигнации представляют собой показ контура фундаментов древних построек на их историческом месте. Сами артефакты при этом чаще всего сохраняются в земле под своими современными «образами». Данный метод широко известен и применяется по всему миру. Его применение было обосновано невозможностью музеефикации подлинных руин под открытым небом. В России, например, он использовался при создании экспозиции Довмонтова города в Пскове. Фундаменты храмов были выполнены из местного известняка, и требовали постоянного ремонта. Поэтому было принято решение законсервировать археологические находки обратной присыпкой, воспроизведя над ними их

современные реплики [5]. В отношении Свияжска упомянутый метод даст возможность фрагментарно показать средневековую планировку улиц, восстановив их контуры мощением на пустующих участках. Это подчеркнет историческую глубину Свияжска, обогатит культурное пространство и позволит благоустроить деградирующие зоны острова.

Еще одним дополнением к экспозиции археологического наследия Свияжска могут стать современные реконструкции утраченных построек. Как правило, они носят преимущественно фрагментарный и интерактивный характер, предполагающий плотное взаимодействие с посетителями. Такие реконструкции широко применяются из-за сложности интерпретации обнаруженных артефактов, а их основное предназначение – вызвать интерес посетителей к археологическому наследию. При этом важно чтобы они воспринимались именно как образы древних построек, а не реальные исторические памятники. В англоязычных источниках с ними часто связывают понятие «thinking reconstruction» - «наводящая на размышление реконструкция» [9]. Примером таких арт-объектов являются Лисья и Долматовская башни с участками стен, возведенные в 2024 году на территории городища Красный Вал в городе Торопец Тверской области (рис.4). Такие сооружения, не претендуют на подлинность, но служат напоминанием о средневековых укреплениях, позволяют лучше понять их масштаб и структуру. Создание подобных реконструкций в Свияжске поможет формированию «духа места» («genius loci»), оно не только обогатит культурное пространство музея-заповедника, но и позволит визуализировать исторический образ города-крепости, утраченный сегодня Свияжском.



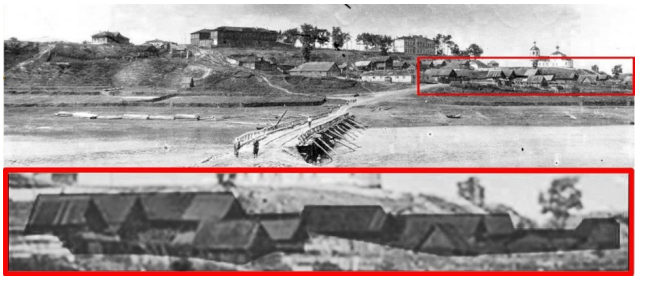
(рис. 4. г. Торопец. реконструкция Долматовской башни. Фото: Полянцева Е.В. 2025г.

Значительная роль в Концепции развития территории музея-заповедника была отведена разработке проекта музея Оборонительного зодчества, расположенному над раскопом участка крепостных стен. Появление подобного музея позволит экспонировать новые археологические находки, демонстрирующие историю средневекового деревянного оборонительного зодчества нашей страны, а также подчеркнет историческое значение этого города для России. Кроме того, на базе музейного комплекса возможна формирование дополнительных реставрационных мастерских, необходимых для сохранения находок мокрой археологии.

Важным вопросом является поиск архитектурного образа для нового музея. На сегодняшний день при строительстве выставочных комплексов в историческом окружении зачастую стараются избегать возведения зданий с ярко-выраженной запоминающейся архитектурой. Наиболее рациональным подходом в данном случае можно считать расположение музея ниже уровня земли или под насыпным холмом. Среди примеров подобной «архитектуры без фасада» музей Куликовской битвы в Тульской области и, уже упоминавшийся в статье, музей археологии в Свияжске. Новое строительство способно поддерживать, а иногда и восстанавливать атмосферу исторического города. Анализ исторических фотографий застройки острова показывает, что на склоне горы Круглой выбранном для создания музея месте раньше существовали традиционные для Свияжска деревянные дома (рис.5). Учитывая это, авторским коллективом было принято решение использовать облик музея как отсылку к архитектуре Свияжска кон. XIX – нач. XX века.

(рис. 5. Фото застройки Свияжска 1940-1950. Фото: https://pastvu.com/)

ленного пункта. Это достигается с помощью сложной системы двускатных кровель, перекрывающих выставочное пространство. Благодаря такому объемно-пространственному приему музей удачно вписывается в существующий рельеф, а его силуэт визуально напоминает утраченную традиционную застройку Свияжска кон. XIX – нач. XX века (рис.5). Расположение выставочного комплекса непосредственно на южном склоне горы продиктовано не только находками здесь артефактов и визуальной привлекательностью места, но и развитой инфраструктурой, играющей важную роль в функционировании всего комплекса. Вдоль основания упомянутого склона проходит единственная на острове автомобильная дорога, что позволяет организовать удобный подъезд к музею экскурсионных групп на автобусе.



(рис. 6. Проект музея оборонного зодчества в Свияжске. Руководитель: проф. Полянцев Е.В., дипломанты: Демина Е.Ю., Свинцова Д.А.)

Выводы

Свияжск является уникальным комплексным памятником, археология и архитектура которого отражают почти 500 летнюю историю города. Его современное развитие требует многовекторной программы управления сложной территорией с большим числом памятников и музеев. Она должна учитывать необходимость сохранения сложившейся структуры и уклада села с традиционной малоэтажной деревянной застройкой, проведения новых археологических изысканий, обеспечения приватного характера жизни местных жителей, а также значительные туристские потоки. В этих условиях наибольшие возможности открываются при применении характерного для археологических парков подхода, направленного на формирование междисциплинарного культурного пространства.

Центральное место в Концепции развития музея-заповедника отведено восстановлению полной ретроспективы градостроительного развития Свияжска, путем дополнения его существующей структуры элементами утраченной средневековой застройки. Для этого предполагается проведение археологических исследований, фрагментарная музеефикация оборонительных сооружений и свободной планировки города-крепости времен Ивана Грозного. Именно они воплощают в себе историю основания и начальный этап существования Свияжска. На основании архивных данных и будущих археологических находок, предполагается создание музея Оборонительного зодчества, расположенного над раскопом участка крепостных стен. Важным дополнением археологических экспозиций должны стать созданные на их основе сигнации и реконструкции. Включение элементов средневековой застройки и фортификации в структуру села не только обогатит восприятие исторического облика Свияжска, убедительно представив все этапы его существования, но и подчеркнет его роль в отечественной истории.

Литература

1. Антюфеева, О.А. Археологические парки и музеи «под открытым небом»: учебное пособие / О. А. Антюфеева, Г. А. Птичникова. — Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2019. – 222 с. – ISBN 978-5-4499-0754-7 – Текст: непосредственный
2. Губайдуллин, А.М. О крепостных сооружениях Свияжска / А.М. Губайдуллин, Р.Н. Хамзин – DOI: 10.24411/2587-6112-2020-10086 – Текст: электронный // Археология Евразийских степей – 2020 – №6 – С. 410-417
3. Лопатин, Н.В. Археологический парк на Труворовом городище: основные предпосылки и принципы проектирования / Н. В. Лопатин, А. В. Михайлов, Е. А. Яковлева // Археология и история Пскова и Псковской земли. Семинар имени академика В.В. Седова. Материалы 58-го заседания – Москва, Псков, 2013 – с. 292–300.
4. Медведь, А.Н. И снова о Свияжской крепости 1551 г. / А.Н. Медведь – DOI: 10.24852/2587-6112.2023.5.211.215 – Текст: электронный // Археология Евразийских степей – 2023 – №5 – С. 211-217
5. Медведь, А.Н. Музеефикация памятников археологии в России (прошлое и настоящее) / А.Н. Медведь – Москва: Издательство «ГНОМ и Д», 2004. – 80 с. – ISBN 5-296-00442-6 – Текст: непосредственный
6. Ситдиков, А.Г. Музей археологического дерева «Татарская слободка» / А.Г. Ситдиков, А.С. Старков – Казань: Мастер-Граф, 2022. – 500 с. – ISBN 978-5-6048216-4-0 – Текст: непосредственный
7. Хованская, О.С. Осада и взятие Казани в 1552 году: историко-археологический очерк / О.С. Хованская – Казань: МОиН РТ, 2010. – 228 с. – ISBN 978-5-4233-0050-0 – Текст: непосредственный
8. Хомяков, А.И. Археологический парк как «открытый» проект / А.И. Хомяков / Инновации и инвестиции. – 2023 – № 4. – С. 452-456
9. Howe, T. N. The Archaeological Park at Stabiae: a Regional Interdisciplinary and Sustainable Approach / T. N. Howe, P. Gardelli – DOI: 10.18688/aa155-1-14 – Text: electronic // Classical Antiquity and the World around Hellas – 2015 – №5 – P. 150-159

The place of archaeological heritage in the concept of development of the museum-reserve "Island-town of Sviyazhsk"

Sevrugin M.A., Polyantsev E.V.
Moscow Architectural Institute (State Academy)

JEL classification: L61, L74, R53

The article considers the archaeological potential for the development of the museum-reserve "Island-town of Sviyazhsk". Recent finds of the remains of the wall of the Sviyazhsk fortress raise the question of further research on the island territory, as well as possible forms of museumification of the cultural and historical heritage. Due to the wet cultural layer and the absence of dense development on the island territory, an archaeological complex of a medieval wooden city has been preserved, including the remains of fortress walls, temples, paved streets, residential areas, numerous household items. The author substantiates the possibility of developing Sviyazhsk as an integrated natural and archaeological monument, which will allow the city to return to its compositional unity, emphasize its historical role and give an incentive to the sustainable development of the entire museum-reserve "Island-town of Sviyazhsk".

Keywords: archaeological park, museum-reserve, Sviyazhsk, archaeological tree, fortress.

References

1. Antyufeeva, O.A. Arheologicheskie parki i muzei «pod otkrytym nebom»: uchebnoe posobie / O. A. Antyufeeva, G. A. Ptichnikova. — Moskva; Berlin: Direkt-Media, 2019. – 222 s. – ISBN 978-5-4499-0754-7 – Tekst: neposredstvennyj
2. Gubajdullin, A.M. O krepostnyh sooruzheniyah Sviyazhska / A.M. Gubajdullin, R.N. Hamzin – DOI: 10.24411/2587-6112-2020-10086 – Tekst: ehlektronnyj // Arheologiya Evrazijskih stepej – 2020 – №6 – S. 410-417
3. Lopatin, N.V. Arheologicheskij park na Truvorovom gorodishche: osnovnye predposylki i principy proektirovaniya / N. V. Lopatin, A. V. Mihajlov, E. A. Yakovleva // Arheologiya i istoriya Pskova i Pskovskoj zemli. Seminar imeni akademika V.V. Sedova. Materialy 58-go zasedaniya – Moskva, Pskov, 2013 – s. 292–300.
4. Medved', A.N. I snova o Sviyazhskoj kreposti 1551 g. / A.N. Medved' – DOI: 10.24852/2587-6112.2023.5.211.215 – Tekst: ehlektronnyj // Arheologiya Evrazijskih stepej – 2023 – №5 – S. 211-217
5. Medved', A.N. Muzeefikaciya pamyatnikov arheologii v Rossii (proshloe i nastoyashchee) / A.N. Medved' – Moskva: Izdatel'stvo «GNOM i D», 2004. – 80 s. – ISBN 5-296-00442-6 – Tekst: neposredstvennyj
6. Sitdikov, A.G. Muzej arheologicheskogo dereva «Tatarskaya slobodka» / A.G. Sitdikov, A.S. Starkov – Kazan': Master-Graf, 2022. – 500 s. – ISBN 978-5-6048216-4-0 – Tekst: neposredstvennyj
7. Hovanskaya, O.S. Osada i vzyatie Kazani v 1552 godu: istoriko-arheologicheskij ocherk / O.S. Hovanskaya – Kazan': MOiN RT, 2010. – 228 s. – ISBN 978-5-4233-0050-0 – Tekst: neposredstvennyj
8. Homyakov, A.I. Arheologicheskij park kak «otkrytyj» proekt / A.I. Homyakov / Innovacii i investicii. – 2023 – № 4. – S. 452-456
9. Howe, T. N. The Archaeological Park at Stabiae: a Regional Interdisciplinary and Sustainable Approach / T. N. Howe, P. Gardelli – DOI: 10.18688/aa155-1-14 – Text: electronic // Classical Antiquity and the World around Hellas – 2015 – №5 – P. 150-159